

666



Gerald Yorke
5
88
1247

SEX AND THE
O.T.O.

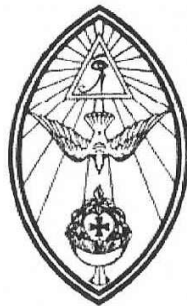
by

Gerald Yorke



Gerald Yorke aka Volo Intellegere, Fiat Lux, Keefra, N., N.S.F., P.U.R., Uranus, W.J.

666



Sex and the O.T.O.

Джеральд Йорк

666

Секс и О.Т.О.

Перевод Т.У.А.Т.
tuat93@mail.ru * <http://book93.info>

Разрешается свободное распространение данного электронного издания в неизменном виде,
и любое другое его некоммерческое использование с указанием и сохранением ссылок на первоисточник.

В 1912 году Теодор Ройсс, Внешний Глава Ордо Темпли Ориентис, прочитал "Книгу Лжи". К своему изумлению он обнаружил, что в главе 36 раскрывается тайна Девятой Степени О.Т.О.. Кроули с его увлеченностью сексом, знаниями магической традиции и техник и знакомством с Востоком самостоятельно выработал теорию сексуальной магии. Считая, что на Западе этот секрет умер, он был рад открыть его заново. В 1914 году Кроули использовал ее в "Парижской работе" - наиболее успешной серии инвокаций из сохранившихся в его дневниках. Ройсс был напуган, что главная тайна его Ордена может быть раскрыта человеком, как раз в то время опубликовавшим в "Равноденствии" зашифрованные ритуалы Золотой Зари, и отправился из Германии в Лондон, дабы договориться с Кроули. Результат превзошел все ожидания, Ройсс разъяснил Кроули теорию школы Алхимии, использующие сексуальные флюиды и эликсир жизни, углубился в традицию Бафомета рыцарей Храма и предполагаемое ее наследование через Герметическое Братство Света. Затем он объяснил связь между тантриками левой руки и хатха-йогиными, практикующими сексуальные мудры. И, что возможно более важно, Ройсс предложил Кроули руководить О.Т.О., организацией, основанной в 1902 году, соединяющей и управляющей различными масонскими, герметическими и розенкрейцерскими орденами того времени, и распространяющей свое особое учение через предназначенные для этого "посвятительные дома" и коллегии.

К тому времени Кроули был убежден в глубоком смысле Книги Закона. Он утвердил установление Закона Телемы как свою "Истинную Волю" и "Великую Работу", и себя как основателя новой религии и новой этики, которая позволит ему и его ученикам управлять миром следующие 2000 лет. До того момента единственной организацией в его распоряжении был А.'А.'. - Орден Серебряной Звезды, который он организовал с небольшим количеством последовавших за ним людей, после того как порвал с Мазерсом и R.R. et AC и подчиненным ему G.D.. Кроули использовал свой Орден, дабы обучать людей раскрытию их "Истинной Воли" и так делать их "Царственными особами" под своим личным автократическим руководством как "Зверя 666, рожденного жрецом". Поскольку его последователей набиралось не более двух десятков, он приветствовал предложение Ройсса сделать его национальным главой О.Т.О. "Ирландии, Ионы и всех Британий", и предложил, дабы три члена А.'А.'. стали главами Австралии, Южной Африки и Северной Америки (за исключением Мексики, где ложа уже существовала). Ройсс согласился, а Кроули таким образом удостоверился, что после смерти Ройсса станет избранным международным главой Ордена.

О.Т.О. было основано в Германии в 1902 году, в нем были приняты обычные степени, знаки и пароли, и конституция, издавался журнал *Oriflamme*, но ритуалы все еще были в зачаточном состоянии. Кроули предложил написать их и сделал это с обычной для него быстротой: ритуалы для пяти и лекции для последующих четырех степеней (последняя десятая степень означала, что ее обладатель является национальным главой). Он принял титул Бафомета и создал свою личную печать, затем написал "Гностическую" мессу как ритуал, скрывающий тайну Девятой степени. Он сохранил степени, знаки, пароли и общие традиции Ордена, но с разрешения Ройсса ввел слово и дух Книги Закона. Несколько лет спустя он добавил новую степень, Одиннадцатую, пригодную только для мужчин и в которую не допускались женщины. Вскоре у Ройсса возникли проблемы с коллегами, большинство из которых не одобряло Книгу Закона и то, как открыто их главная тайна обозначена в Гностической мессе. В результате он стал разубверяться в Кроули, и с чартером для Дании послал оригинальные наброски ритуалов.

До знакомства с Ройссом в исследованиях и учении Кроули использовал свой синтез различных йогических и магических практик. Первые он взял из шиваитской

системы на Цейлоне, где его учитель Аллан Беннетт до обращения в буддизм изучил этот вид йоги у Шри Парананды. Магия была взята из Золотой Зари, работавшей Енохианскую систему Ди и Келли, а талисманная из работ мага Абрамелина. Кроули использовал Большую Операцию Абрамелина для достижения Знания и Собеседования со Священным Ангелом-хранителем, но так и не завершил ее и не мог приказывать духам. Его магическое оружие - меч, жезл, чаша, колокольчик и резец - было освящено в стиле Гоегии традиции Золотой Зари, для изгнания он применял их же Ритуал пентаграммы. Истинность видений и полученной информации он проверял обычными соответствиями Древа Жизни и численной Каббалой. Для дивинации он предпочитал Таро и иногда геомантию. Но Книга Закона прокляла все это как мертвые ритуалы прошлого времени. Некоторое время Кроули искал толкование Книги, подходящее для современного мира. Ройсс появился до того, как Кроули решил следовать исключительно телемитской системе Liber Legis, тантрической по смыслу. До конца своей жизни он использовал и обучал сексуальным и тантрическим техникам, хотя по просьбе своих последователей мог показывать и другие методы. Кроули более никогда не использовал секс просто для удовольствия - по его собственным словам, он никогда более не осквернял его. Секс стал и оставался для него сакральным действием, ключом к вдохновению и поклонению, и источником здоровья, богатства и силы. Он использовал йогу и магию, но только как вспомогательные принадлежности. Хотя в Книге Закона предписывается приносить в жертву "скот крупный и мелкий", он не занимался этим, и единственными кровавыми жертвами, согласно имеющимся записям, были несколько воробьев и петухов, два голубя, козел, кошка и жаба. Кровь петуха была использована для "печенья света", что хранилось в алтаре в Чефалу. Кошка и козел были зарезаны по просьбе разных учеников, желавших увидеть, действительно ли кровь столь эффективна, как утверждает традиция. Наконец, около 1912 года Кроули начал использовать И Цзин для дивинации, а также в важные моменты открывать одну из своих "Священных книг" наугад и выбирать фразу или слово, на которую упадет его кольцо.

Итак, Кроули получил в свое распоряжение международный Орден, посредством которого продвигал свое учение. Посвящение в А.'А.' было ограничено теми, кто был готов к прохождению тестов по практикам йоги и ритуальной магии, поэтому члены Ордена оставались избраны, малы числом и скрыты. Кроули надеялся достичь гораздо большей популярности через О.Т.О. с его масонскими и розенкрейцерскими связями. К зиме 1914 года, когда он отправился в США, у него было две действующих ложи в Англии и по одной в Канаде и Южной Африке. Количество членов было небольшим, но задел был сделан. В итоге ничего не вышло. Английские ложи были закрыты властями в результате прогерманской пропаганды Кроули во время Первой мировой войны, континентальные ложи не признали его, а основанные его учениками никогда не поднялись из безвестности. Для Кроули О.Т.О. как организация оказалась ненадежной.

Какие традиции и методы сексуальных практик Кроули изучал и преподавал большую часть своей жизни? Религии, живые и мертвые, из числа тех, что непонятны дикарям, разделяются на две категории: катарсические и гедонистические. Классификация вполне очевидна, но внутри каждого раздела есть свои подкатегории, их столько, сколько есть течений. Катарсический учитель считает, что мир - плохое место, и, чтобы сбежать из него и обрести духовный мир своего воображения, он подавляет чувства. Он мыслит в понятиях греха, страдания и ограничения. Религиозный гедонист, напротив, ищет духовное через чувства и использует секс как метод, он мыслит в понятиях света, жизни и любви. Католицизм катарсичен, но гедонизм вкрадывается в него через яркость, аромат и музыку ритуала. Бхайрави дикша

гедонистична, но катарсична в том, что для попадания в круг каул, где танцует голая Сувачини, предварительно требуется строгое воздержание в мыслях и действиях в течение семи лет испытаний.

Религиозный гедонист воспринимает все в мире как аспект Бога, и потому как возможный способ достижения. Все священно. Поскольку Бог включает в себя все, он должен пережить все, прежде чем будет готов к Видению Единства. На практике же всегда находится нечто, что он не хочет делать. Таких вещей множество для большинства из нас, мы "рабы", которые "будут служить" согласно Книге Закона. Немногие тайные избранные, которые согласно телемитской теории будут управлять миром, могут совершать поклонения с наркотиками и сексом, не становясь рабами своих чувств или техники.

Кроули был совершенным гедонистом в том, что использовал алкоголь, наркотики и секс во всех формах, но в основном он делал это в одиночестве. Нет записей, свидетельствующих о том, чтобы он работал в таком стиле более чем с двумя людьми. Когда Кроули совершал Гностическую мессу, он всегда использовал копье из театрального реквизита, а жрица и два ребенка-служителя были роскошно одеты.

В духовных религиях высшим ритуалом является причастие. На Западе оно было ограничено посвященными в мистериальные культы, пока христианство не сделало его общедоступным в переработанном виде. Изначально это был обряд плодородия, отмечающий смерть и возрождение соответствующего бога. В мифе бог был убит и воскресал, в обряде убивался его заместитель, а воскрешение происходило при поглощении причастия. Сексуальный вариант этой практики сохранился на Западе и известен как Месса Одного элемента, Первоматерии Алхимика. Она не имеет ничего общего с Черной мессой, с которой ее часто путают. В тантрической форме это месса пяти М, последняя М - майтхуна - половой акт.

Во всех фаллических религиях солнце представляет творческий аспект Бога в макрокосме Вселенной, а фаллос - в микрокосме человека. Вместо символического жертвоприношения солнца, жертву приносит его представитель на земле, и она поглощается, чтобы обеспечить возрождение. В Индии Бог с большой буквы считается причиной всего, первопринципом, и у него нет атрибутов, ни мужских, ни женских, но он является источником обоих. Однако создатель вселенной является либо мужским божеством с маленькой б, либо богиней в шактистских обществах, и творение происходит посредством совокупления партнеров. Люди, как и их творец, мужчины или женщины, они не могут постичь природу Бога, пока не станут целым, хотя одного этого недостаточно. Полнота достигается в мгновение во время соединения с противоположным полом. В теории это состояние можно сделать постоянным путем постоянного поглощения соединенных флюидов обоих полов. Простого поглощения, конечно, недостаточно, но оно создает важную физическую основу, на которой строится вся операция.

Для завершения схемы еще одна теория требует объяснения. Ранее мы обсуждали технику духовного возрождения - это личная внутренняя работа, которая влияет только на ее исполнителя и находится скорее в сфере религии, нежели магии. Магия в ее широком смысле - это искусство производить изменения в соответствии с волей - по крайней мере, так ее определял Кроули. Магу не требуется ограничиваться из-за определений.

Половой акт является творческим не только в физическом смысле - через него появляется не только новый человек, но, как считают некоторые, душа, то есть, изменения происходят на плане, отличном от физического. В гностической и герметической традиции человеческая сущность воплощается в трех телах, каждое функционирует на своем плане - тело, душа и дух. В Каббале есть четыре мира или

плана, на которых одновременно существует человеческая сущность в соответствующих этим планам телах, в некоторых индийских системах их семь - и т.д. Далее, число появлений на свет в физической форме относительно невелико в сравнении с количеством совершенных половых актов. Фундаментальная теория магии гласит, что половой акт не может совершаться без творения на одном плане. Астральный план, или другие соответствующие случаю планы, находятся между физическим и духовным. Когда физического ребенка не возникает, задействован только астральный план. Считается, например, что этот план населяют суккубы, живущие за счет ночных поллюций мужчин, и инкубы живут за счет эротических снов женщин, но становятся опасными они только при мастурбации - изящная, но недоказуемая теория о болезнях, вызываемых этой привычкой. Ее невозможно доказать, поскольку нет доказательств самостоятельного существования явно появляющихся суккубов вне воображения. Творение в вышеуказанной манере - "растворяющая" часть алхимической формулы - неизбежно. Техника создания специального "астрального существа" или требуемой "мыслеформы" довольно проста, поскольку требует всего лишь развития концентрации и силы воли в пределах возможностей обычного человека.

Сложности начинаются со второй частью, "сгущением". "Астральная сущность", "мыслеформа", "ребенок воли", назовите это творение как угодно, требует подпитки и управления. Оно не может действовать на другого человека или вещь, если вы не создали совершенную "магическую связь" между ним и объектом вашей воли. Эта техника остается и должна оставаться в тайне. Если вы не можете получить ее самостоятельно - вы не предназначены для нее.

Можно приятно провести годы, изучая эту сторону секса по сотням книг о магии и религии. Можно совершать опасные путешествия по Востоку в поисках гуру, которые очевидно владеют всем этим, лишь для того, чтобы понять, что они не будут учить вас, пока вы не откажетесь от всего остального и пока не пройдете определенные тесты, подтверждающие вашу пригодность для познания тайны. Что если это всего лишь то, из чего состоят сны? Кроули знал и теорию, и практику, и постоянно твердил об их работоспособности. Каждую операцию он записывал в дневник с твердой уверенностью, что она должна раз и навсегда дать ответы на все вопросы.

Кроули начал проводить эксперименты с сексуальной магией только после встречи с Ройссом в 1912 году. Он уже испытал Знание и Собеседование со своим Священным Ангелом-хранителем по имени Айвасс, который, по утверждению Кроули, и продиктовал Книгу Закона в Каире в 1904 году. Он получил сообщение и Слово, которые должно служить человечеству следующие 2000 лет - но так и не понял его. Будучи лишь Мастером Храма, он должен был стать Магом и Иписсимумом. Кроули посвятил этой цели бесчисленное множество работ и по его мнению достиг успеха в 1921 году. Однако, понимание не означает способа выражения этого понимания. Прежде чем он смог проповедовать свой Закон, Кроули надо было написать комментарий. Второй комментарий был начат в 1922 году в результате работы Чефалоедиум, но он не удовлетворил его. Далее во время особого "Великого магического уединения" в оазисе Нефта в 1923 году он написал комментарий под названием D, и набросал последний из опубликованных - Тунисский комментарий в 1925 году. Отчет Кроули о написании Комментария D описывает его метод работы. Он поставил задачу ритуального написания под прямым вдохновением Айвасса - по одной главе за раз, начиная в момент, когда Гершель соединился с Луной в сентябре, октябре и ноябре. Каждая глава была написана за один заход, без паузы на размышления и без изменений в рукописи. Чтобы обрести необходимое вдохновение, он положился на Мессу Одного Элемента за несколько часов до, и кокаин во время написания. Когда время пришло, он был в отчаянии. Алостраэль была слишком больна, чтобы помочь

ему, а его здоровье тоже слабым, чтобы использовать его арабского мальчика Белгасема. Ему пришлось поменяться с ним местами. Этот метод работы был всегда неприятен Кроули, и концентрация давалась ему с большим трудом. Но он преуспел, и, к своему удивлению, через несколько часов, когда он сел за стол в спальне, то стал писать без пауз и исправлений, пока комментарий к первой главе не был закончен. Кроули утверждал, что его творение было вдохновлено.

Большая часть его сексуальных работ проводилась для распространения Закона Телемы. Успех должен был быть его доказательством, но он не преуспел, хотя не ошибся с наследником. Операции провалились, но это не доказывает их тщетность. Если мир не готов к новой морали - "поступай согласно своей воле, вот весь закон", и к новой теории о числе - Телематике, то ни один человек не сможет изменить это. Он не достиг бы ничего, если послание было абсурдным.

С Эликсиром жизни в своем распоряжении и не имея комплексов о его употреблении, Кроули пребывал в добром здравии до преклонного возраста. Хотя через два года после получения секрета он начал страдать от астмы, осложнившейся с 1922 по 1925 год наркотической зависимостью. К этому следует добавить острую нервную депрессию, вызванную финансовыми проблемами, очевидным провалом Великой Работы и особой атмосферой, созданной им и его учениками, называемую "демоном Кроули". Он победил наркотики, поскольку непрерывно употреблял героин по рецепту врача последние 13 лет своей жизни, и эти приемы не сопровождались написанием бредней наркомана в дневники. Свою астму и связанные с этим проблемы он никогда не лечил, что и убило его в конце концов. Однако есть записи Кроули и воспоминания его друзей, свидетельствующие о том, как состояния астмы и депрессии столь внезапно переходили в силу и энтузиазм, что это казалось чудом.

Здоровье Кроули было плохим, а его финансовые дела беспорядочными. Книга Закона обещала, что придет богатый человек с Запада, который решит все проблемы. Множество операций было посвящено привлечению этого миллионера, но он так и не появился. Один из талисманов Абрамелина предназначен для "обнаружения великого сокровища". Кроули переписал его на енохианский и всегда носил в записной книжке, на нем следы бесчисленного количества освящений. Это ему не удалось, поскольку последние несколько лет своей жизни у него так и не было финансовой стабильности, и он довольствовался жизнью в условиях, недалеких от нищенских. Тем не менее те, кто хорошо его знал, всегда удивлялись тому, как деньги появлялись как из ниоткуда в достаточных количествах, чтобы предотвратить крах, хотя и не устраняли беспокойство.

Касаемо количества операций, записанных Кроули в дневниках, их, возможно, достаточно для подтверждения работоспособности системы. Но мы останемся с дьявольским горбуном - знаком вопроса. Отдельным случаям, когда успех кажется очевидным, противостоит множество неудач. Работы, для которых вдохновение получалось специально, не кажутся заметно лучше предыдущих, созданных без применения техники - особенно хорошо это видно в поэзии. Во многих случаях они значительно хуже, хотя возможно это отразилось употреблением наркотиков. Мученик астмы достиг библейского возраста в 70 лет и после смерти оставил огромное количество неопубликованных работ. После 1914 года Кроули не был уверен ни в том, что сможет оплатить жилье, ни в обеде, он публиковал свои работы за свой счет, и в его серванте всегда была бутылка старого бренди и хорошая сигара для друга. Скептик насмехается. Магия и особенно сексуальная магия - как и религия - недоказуемы. Для тех, кто имеет опыт - это факт, для остальных - плоды фантазии. Возбужденный энтузиазм является ключом к поклонению и к творческой работе. Так будет всегда.

Магию невозможно объяснить наукой в ее современном состоянии - но это критика применяемого инструментария, и никак не доказательство того, что магия существует только в воображении.

F. J. Yorke



Gerald Joseph Yorke
10.12.1901-29.04.1983