

## Глава XIX: О драматических ритуалах

Рассмотрим некоторые действенные методы инвокации, используемые в древних мистериях и в некоторых современных тайных обществах посвященных. Почти всегда\* их цель - инвокация божества, воспринимаемого в более или менее материальной и личной форме. (\*Неоправданно общие слова. Вполне реально применить этот метод для операций вроде талисманной магии. Например, можно освятить и зарядить пантакль, представив общение Айваза с писцом Книги Закона. Маг представляет Ангела, пантакль - Книгу, а писцом является тот, на кого рассчитан пантакль.) Поэтому ритуалы хорошо подходят для тех, кто понимает дух магии, не словесные знания.

Одно из значительных достоинств заключается в том, что в них может участвовать большое количество людей, и, следовательно, имеется большое количество силы; но важно, чтобы все они были посвящены в одни мистерии, связаны одними клятвами и исполнены тех же устремлений. Их должна объединять только эта единая цель.

Как только такая группа готова, умелый поэт, знакомый с сочинениями подобного рода, должен сочинить и поставить историю божества. Следует избегать длинных речей и инвокаций, но действие должно быть очень насыщенным. Такие церемонии нужно тщательно разучивать, но во время репетиций избегать кульминационной точки, которая изучается отдельно главным действующим лицом. Благодаря этому церемония не становится механической и банальной, а элемент неожиданности помогает второстепенным персонажам выйти из своих ролей. Вслед за кульминацией обязательно должна следовать импровизация. Наилучшей ее формой является танец. В таких церемониях возлияния могут использоваться без ограничений.

Хороший пример - обряд Луны (Equinox I.VI), кульминацией является музыка богини, помощники остаются в молчаливом экстазе. В обряде Юпитера импровизацией является танец, в обряде Сатурна - длительное молчание.

Можно отметить, что в таких ритуалах часто применяется поэзия и музыка - и в основном опубликованные произведения известных авторов и композиторов. Лучше написать и сочинить стихи и музыку специально для церемонии. (Возможно! Но стоит подумать о некоторых ужасных последствиях, хотя авторам они не покажутся таковыми. Жаль богов, но пусть боги сами беспокоятся об этом.)

(Группа опытных магов, умеющая исполнять музыкальные номера, может вызвать импровизированную оргию. Приведем реальный пример из недавнего времени. Для некоторой цели понадобилась кровь христианина, для чего был куплен петух и окрещен по римско-католическому обряду. Сделал это сын рукоположенного священника, то есть, воплощающий образ этого священника и обладающий врожденными полномочиями. Петух по имени Петр-Павел магически стал крещеным христианином. Маги исполняли роли Ирода, Иродиады, Саломеи и палача, Петр-Павел сыграл Иоанна Крестителя: был отдан приказ взять птицу под стражу, последовали сцены танца и обезглавливания по постановке Оскара Уайльда. Сама церемония была придумана и выполнена просто, быстро и спонтанно, что, вероятно, в значительной мере определило ее успех.

Дом Горанфло в великий пост окрестил курицу карпом - но я сомневаюсь, успешно ли это действие с точки зрения теологии. Поскольку причастие является действенным уже по факту намерения и независимо от формальных изъянов, курица стала христианином, то есть, человеческим существом. "Карп" - всего лишь крестильное имя (ср. с именем Поликарп), так что дом Горанфло наелся человечины в великий пост, что для епископа является смертным грехом.)

